**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования и науки Курской области

МКОУ "Ванинская средняя общеобразовательная школа"

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании МО учителей  гуманитарных наук  Протокол №­­­­­ 1 от «29» августа 2022 г.  Руководитель МО Кузнецова А.В. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ Гребенникова Е.Ю  от «29» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(ID 2451130)**

**Учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

(для 5-8 классов образовательных организаций)

2022

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно- тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## Модуль№1«Музыкамоегокрая»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Видыдеятельностиобучающихся** |
| А)  3—4учебныхчаса | Фольклор—народноетворчество | Традиционнаямузыка—отражениежизнинарода.  Жанры детского иигрового фольклора(игры,пляски,хороводыидр.) | Знакомствосозвучаниемфольклорныхобразцовваудио-ивидеозаписи.Определениенаслух:   * принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке; * исполнительскогосостава (вокального, инструментального,смешанного); * жанра, основного настроения, характера музыки.Разучивание и исполнение народных песен, танцев,инструментальныхнаигрышей,фольклорныхигр |
| Б)  3—4учебныхчаса | Календарный фольклор | Календарныеобряды,традиционныедляданнойместности(осенние,зимние,весенние—  навыборучителя) | Знакомствоссимволикойкалендарныхобрядов,поискинформацииосоответствующихфольклорныхтрадициях.  Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев.  *Навыборилифакультативно*  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике наулицахсвоегогорода,посёлка |
| В)  3—4учебныхчаса | Семейныйфольклор | Фольклорныежанры,связанныесжизньючеловека:свадебныйобряд,рекрутскиепесни,плачи-причитания | Знакомствосфольклорнымижанрамисемейногоцикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания.Определениенаслухжанровойпринадлежности,анализсимволикитрадиционныхобразов.  Разучиваниеиисполнениеотдельныхпесен,фрагментовобрядов(повыборуучителя).  *Навыборилифакультативно*  Реконструкцияфольклорногообрядаилиегофрамента.Исследовательскиепроекты по теме «Жанрысемейногофольклора» |
| Г)  3—4учебныхчаса | Нашкрайсегодня | Современнаямузыкальнаякультурародногокрая.  Гимнреспублики,города(приналичии).Земляки—композиторы,исполнители,деятеликультуры.Театр,филармония,консерватория | Разучиваниеиисполнениегимнареспублики, города;песенместныхкомпозиторов.  Знакомствостворческойбиографией,деятельностьюместныхмастеровкультурыиискусства.  *Навыборилифакультативно*  Посещениеместныхмузыкальныхтеатров,музеев,концертов;написаниеотзывасанализомспектакля,концерта,экскурсии.  Исследовательскиепроекты,посвящённыедеятеляммузыкальнойкультурысвоеймалойродины(композиторам,исполнителям,творческимколлективам).  Творческиепроекты(сочинениепесен,созданиеаранжировок народных мелодий; съёмка, монтажиозвучиваниелюбительскогофильмаит.д.),направленныенасохранениеипродолжениемузыкальныхтрадицийсвоегокрая |

## Модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Видыдеятельностиобучающихся** |
| А)  3—4  учебныхчаса | Россия—нашобщийдом | Богатствоиразнообразиефольклорныхтрадицийнародовнашейстраны.  Музыканашихсоседей,музыкадругихрегионов | Знакомствосозвучаниемфольклорныхобразцовблизкихидалёкихрегионовваудио-ивидеозаписи.  Определениенаслух:   * принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке; * исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного); * жанра,характерамузыки.   Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,инструментальныхнаигрышей,фольклорныхигрразныхнародовРоссии |
| Б)  3—4  учебныхчаса | Фольклорныежанры | ОбщееиособенноевфольклоренародовРоссии:лирика,эпос,танец | ЗнакомствосозвучаниемфольклораразныхрегионовРоссииваудио-ивидеозаписи.Аутентичнаяманераисполнения.Выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционноймузыкиразныхнародов.  Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных,лирическихиэпическихпесенныхобразцовфольклораразныхнародовРоссии.  Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,эпическихсказаний.Двигательная,ритмическая,интонационнаяимпровизациявхарактереизученныхнародныхтанцевипесен.  *Навыборилифакультативно*  Исследовательскиепроекты,посвящённыемузыкеразныхнародовРоссии.Музыкальныйфестиваль«НародыРоссии» |
| В)  3—4  учебныхчаса | Фольклорвтворчествепрофессиональныхкомпозиторов | Народныеистокикомпозиторскоготворчества:обработкифольклора,цитаты;картиныроднойприродыиотражениетипичныхобразов,характеров,важныхисторическихсобытий.  Внутреннееродствокомпозиторскогоинародноготворчестванаинтонационномуровне | Сравнениеаутентичногозвучанияфольклораифольклорныхмелодийвкомпозиторскойобработке.Разучивание,исполнениенароднойпеснивкомпозиторскойобработке.  Знакомствос2—3фрагментамикрупныхсочинений(опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.),вкоторыхиспользованыподлинныенародныемелодии.Наблюдениезапринципамикомпозиторскойобработки,развитияфольклорноготематическогоматериала.  *Навыборилифакультативно*  Исследовательские,творческиепроекты,раскрывающиетемуотраженияфольклоравтворчествепрофессиональныхкомпозиторов(напримеревыбраннойрегиональнойтрадиции).  Посещениеконцерта,спектакля(просмотрфильма,телепередачи),посвящённогоданнойтеме.Обсуждениевклассеи/илиписьменнаярецензияпорезультатампросмотра |
| Г)  3—4  учебныхчаса | Нарубежахкультур | Взаимноевлияниефольклорныхтрадицийдругнадруга.  Этнографическиеэкспедицииифестивали.  Современнаяжизньфольклора | Знакомствоспримерамисмешениякультурныхтрадицийвпограничныхтерриториях.Выявлениепричинно-следственныхсвязейтакогосмешения.  Изучениетворчестваивкладавразвитиекультурысовременныхэтно-исполнителей,исследователейтрадиционногофольклора.  *Навыборилифакультативно*  Участиевэтнографическойэкспедиции,посещение/участиевфестивалетрадиционнойкультуры |

Модуль№3«Музыканародовмира»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Видыдеятельностиобучающихся** |
| А)  3—4  учебныхчаса | Музыка—древнейшийязыкчеловечества | Археологическиенаходки,легендыисказанияомузыкедревних.  ДревняяГреция—колыбельевропейскойкультуры(театр,хор,оркестр,лады,учениеогармонииидр.) | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующийпересказполученнойинформации.  Импровизациявдухедревнегообряда(вызываниедождя,поклонениетотемномуживотномуит.п.).  Озвучивание,театрализациялегенды/мифаомузыке.  *Навыборилифакультативно*  Квесты,викторины,интеллектуальныеигры.Исследовательскиепроектыврамкахтематики«МифыДрев-нейГрециивмузыкальномискусствеXVII—XXвеков» |
| Б)  3—4  учебныхчаса | Музыкальный фольклор народовЕвропы | Интонациииритмы,формыижанрыевропейскогофольклора  Отражениеевропейскогофольклоравтворчествепрофессиональныхкомпозиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучаниитрадиционноймузыкинародовЕвропы.  Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора на-родовРоссии  Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев.Двигательная,ритмическая,интонационнаяимпровизацияпомотивамизученныхтрадицийнародовЕвропы(втомчислевформерондо) |
| В)  3—4  учебныхчаса | МузыкальныйфольклорнародовАзиииАфрики | Африканскаямузыка—стихияритма.  Интонационно-ладоваяосновамузыкистранАзии,уникальныетрадиции,музыкальныеинструменты.  Представленияоролимузыкивжизнилюдей | Выявлениехарактерныхинтонацийиритмов в звучаниитрадиционноймузыкинародовАфрикииАзии.Выявлениеобщегоиособенногоприсравненииизучаемыхобразцовазиатскогофольклораифольклорана-родовРоссии.  Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев.Коллективныеритмическиеимпровизациинашумовыхиударныхинструментах.  *Навыборилифакультативно*  Исследовательскиепроектыпотеме«МузыкастранАзиииАфрики» |
| Г)  3—4  учебных | НароднаямузыкаАмериканскогоконтинента | Стилиижанрыамериканскоймузыки(кантри, блюз,спиричуэлс,самба, босса-новаидр.).Смешениеинтонацийиритмовразличногопроисхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора,прослеживаниеихнациональныхистоков  Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев.Индивидуальныеиколлективныеритмическиеимелодическиеимпровизациивстиле(жанре)изучаемойтрадиции |

Модуль№4«Европейскаяклассическаямузыка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Видыдеятельностиобучающихся** |
| А)  2—3  учебныхчаса | Национальныеистокиклассическоймузыки | Национальныймузыкальныйстильнапримеретворчества  Ф.Шопена,  Э.Григаидр.  Значение и роль композитора – основоположенника национальной классической музыки.  Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей,творчестваизучаемыхкомпозиторов.  Определениенаслуххарактерныхинтонаций,ритмов,элементовмузыкальногоязыка,умениенапетьнаиболееяркиеинтонации,прохлопатьритмическиепримерыизчислаизучаемыхклассическихпроизведений.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором- классиком ( из числа изучаемых в данном разделе)  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов- классиков, представителей национальных школ.  Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.  Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля. |
| Б)  2—3  учебныхчаса | Музыкант и публика | Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культураслушателя.Традициислушаниямузыкивпрошлыевекаисегодня | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографии великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками.  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритм-интонации.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Знаниеисоблюдениеобщепринятыхнормслушаниямузыки,правилповедениявконцертномзале,театреоперыибалета.  *Навыборилифакультативно*  Работа синтерактивнойкартой (география путешествий,гастролей),лентойвремени(имена,факты,явления,музыкальныепроизведения).  Посещениеконцертаклассическоймузыкиспоследующимобсуждениемвклассе.  Созданиетематическойподборкимузыкальныхпроизведенийдлядомашнегопрослушивания |
| В)  4—6учебныхчасов | Музыка—зеркалоэпохи | Искусствокакотражение,соднойстороны—образажизни,сдругой—главныхценностей,идеаловконкретнойэпохи.Стилибароккоиклассицизм(кругосновныхобразов,характерныхинтонаций,жанров).  Полифоническийигомофонно-гармоническийскладнапримеретворчестваИ. С.Баха иЛ.ванБетховена | Знакомствособразцамиполифоническойигомофонно-гармоническоймузыки.  Разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения,сочинённогокомпозитором-классиком(изчислаизучаемыхвданномразделе).  Исполнениевокальных,ритмических,речевыхканонов.  Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.  *Навыборилифакультативно*  Составлениесравнительнойтаблицыстилейбароккоиклассицизм(напримеремузыкальногоискусства,либомузыкииживописи,музыкииархитектуры).  Просмотрхудожественныхфильмовителепередач,посвящённыхстилямбароккоиклассицизм,творческомупутиизучаемыхкомпозиторов |
| Г)  4—6  учебныхчасов | Музыкальныйобраз | Героическиеобразывмузыке.Лирическийгероймузыкальногопроизведения.  Судьбачеловека—судьбачеловечества(напримеретворчестваЛ.ванБетховена,Ф.Шу-  бертаидр.).Стиликлассицизмиромантизм(кругосновныхобразов,характерныхинтонаций,жанров) | Знакомствоспроизведениямикомпозиторов — венскихклассиков,композиторов-романтиков,сравнениеобразовихпроизведений.Сопереживаниемузыкальномуобразу,идентификацияслирическимгероемпроизведения.  Узнаваниенаслухмелодий,интонаций,ритмов,элементовмузыкальногоязыкаизучаемыхклассическихпроизведений,умениенапетьихнаиболееяркиетемы,ритмо-интонации.  Разучивание, исполнение не менее одного вокальногопроизведения,сочинённогокомпозитором-классиком,художественнаяинтерпретацияегомузыкальногообраза.  Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.  *Навыборилифакультативно*  Сочинениемузыки,импровизация;литературное,художественноетворчество,созвучноекругуобразовизучаемогокомпозитора.Составлениесравнительнойта-блицыстилейклассицизмиромантизм(тольконапримеремузыки,либовмузыкеиживописи,вмузыкеилитературеит.д.) |
| Д)  3—4  учебныхчаса | Музыкальнаядраматургия | Развитиемузыкальныхобразов.Музыкальнаятема.Принципымузыкальногоразвития:повтор,контраст,разработка.  Музыкальнаяформа—строениемузыкальногопроизведения | Наблюдениезаразвитиеммузыкальныхтем,образов,восприятиелогикимузыкальногоразвития.Умениеслышать,запоминатьосновныеизменения,последовательностьнастроений,чувств,характероввразвёртываниимузыкальнойдраматургии.Узнаваниенаслухмузыкальныхтем,ихвариантов,видоизменённыхвпроцессеразвития.  Составлениенаглядной(буквенной,цифровой)схемыстроениямузыкальногопроизведения.  Разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения,сочинённогокомпозитором-классиком,художественнаяинтерпретациямузыкальногообразавегоразвитии.  Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.  *Навыборилифакультативно*  Посещениеконцертаклассическоймузыки, впрограммекоторогоприсутствуюткрупныесимфоническиепроизведения.  Созданиесюжеталюбительскогофильма(втомчислевжанретеневоготеатра,мультфильмаидр.),основанногонаразвитииобразов,музыкальнойдраматургииодногоизпроизведенийкомпозиторов-классиков |
| Е)  4—6  учебныхчасов | Музыкальныйстиль | Стилькакединствоэстетическихидеалов,кругаобразов,драматургическихприёмов,музыкальногоязыка.(НапримеретворчестваВ.А.Моцарта,К. Дебюсси,А.Шёнбергаидр.) | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальныйстиль,стильэпохиит.д.).  Исполнение2—3вокальныхпроизведений—образцов барокко,классицизма,романтизма,импрессионизма(подлинныхилистилизованных).  Определениенаслухвзвучаниинезнакомогопроизведения:   * принадлежностикодномуизизученныхстилей; * исполнительскогосостава(количествоисостависполнителей,музыкальныхинструментов); * жанра,кругаобразов; * способамузыкальногоизложенияиразвитиявпростыхисложныхмузыкальныхформах(гомофония,полифония,повтор,контраст,соотношениеразделовичастейвпроизведенииидр.).   Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.  *Навыборилифакультативно*  Исследовательскиепроекты,посвящённыеэстетикеиособенностяммузыкальногоискусстваразличныхстилейXXвека |

Модуль№5«Русскаяклассическаямузыка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Видыдеятельностиобучающихся** |
| А)  3—4  учебных  часа | Образы  родной  земли | Вокальнаямузы-  канастихирусскихпоэтов,программныеинструментальные  произведения, посвящённыекартинамрусской  природы,народногобыта,сказкам,легендам(на  примеретворчестваМ.И.Глинки,С.В.Рахманинова,В.А.Гаврилинаидр.) | Повторение, обобщениеопыта слушания, проживания,  анализамузыкирусскихкомпозиторов,полученного  вначальныхклассах.Выявлениемелодичности,широтыдыхания,интонационнойблизостирусскомуфольклору.  Разучивание,исполнениенеменееодноговокального  произведения,сочинённогорусскимкомпозитором-  классиком.  Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названий  иавторовизученныхпроизведений.  *Навыборилифакультативно*  Рисование помотивам прослушанных музыкальных  произведений.  Посещениеконцертаклассическоймузыки,впрограммукотороговходятпроизведениярусскихкомпозиторов |
| Б)  4—6  учебныхчасов | Золотойвекрусскойкультуры | СветскаямузыкароссийскогодворянстваXIXвека:музыкальныесалоны,домашнеемузицирование,балы,театры.Увлечениезападнымискусством,появлениесвоихгениев.Синтеззападно-европейскойкультурыирусскихинтонаций,настроений,образов(напримеретворчества  М.И.Глинки,  П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова  идр.) | ЗнакомствосшедеврамирусскоймузыкиXIXвека,анализхудожественногосодержания,выразительныхсредств.  Разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведениялирическогохарактера,сочинённогорусскимкомпозитором-классиком.  Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.  *Навыборилифакультативно*  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённыхрусскойкультуреXIXвека.  Созданиелюбительскогофильма,радиопередачи,театрализованной музыкально-литературной композициинаосновемузыкиилитературыXIXвека.  Реконструкция костюмированного бала, музыкальногосалона |
| В)  4—6  учебныхчасов | Историястраныинародавмузыкерусскихкомпозиторов | Образынародныхгероев,темаслужения Отечествувкрупныхтеатральныхисим-фоническихпроизведенияхрусскихкомпозиторов(наприме-ресочиненийкомпозиторов—членов«Могучейкучки»,  С.С.Прокофьева,  Г.В.Свиридоваидр.) | ЗнакомствосшедеврамирусскоймузыкиXIX—XXвеков,анализхудожественногосодержанияиспособоввыраженияпатриотическойидеи,гражданскогопафоса.Разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведенияпатриотическогосодержания,сочинённогорусскимкомпозитором-классиком.  ИсполнениеГимнаРоссийскойФедерации.Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.  *Навыборилифакультативно*  Просмотрхудожественныхфильмов,телепередач,посвящённыхтворчествукомпозиторов—членовкружка«Могучаякучка».  Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанногонамузыкальныхсочиненияхрусскихкомпозиторов |
| Г)  3—4  учебныхчаса | Русскийбалет | Мироваяславарусскогобалета.Творчествокомпозиторов  (П.И.Чайковский,С.С.Прокофьев,  И. Ф.Стравинский,Р. К.Щедрин),балетмей стеров, артистовбалета.Дягилевскиесезоны | Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки.Поискинформацииопостановкахбалетныхспектаклей,гастроляхроссийскихбалетныхтруппзарубежом.  Посещениебалетногоспектакля(просмотрввидеозаписи).Характеристикаотдельныхмузыкальныхномеровиспектаклявцелом.  *Навыборилифакультативно*  Исследовательскиепроекты,посвящённыеисториисозданиязнаменитыхбалетов,творческойбиографиибалерин,танцовщиков,балетмейстеров.  Съёмкилюбительскогофильма(втехникетеневого,кукольноготеатра,мультипликацииит.п.)намузыкукакого-либобалета(фрагменты) |
| Д)  3—4  учебныхчаса | Русскаяисполнительскаяшкола | Творчествовыдающихсяотечественныхисполнителей(С.Рихтер,Л.Коган,М.Ростропович,Е.Мравинскийидр.).КонсерваториивМосквеиСанкт-Петербурге,родномгороде.КонкурсимениП. И.Чайковского | Слушаниеоднихитехжепроизведенийвисполненииразных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.Созданиедомашнейфоно-ивидеотекиизпонравившихсяпроизведений.  Дискуссиянатему«Исполнитель—соавторкомпозитора».  *Навыборилифакультативно*  Исследовательскиепроекты,посвящённыебиографиямизвестныхотечественныхисполнителейклассическоймузыки |
| Е)  3—4  учебныхчаса | Русскаямузыка—взглядвбудущее | Идеясветомузыки.Мистерии  А. Н.Скрябина.Терменвокс,синтезаторЕ.Мурзина,электроннаямузыка(напримере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемова и др.) | Знакомство с музыкой отечественных композиторовXX века, эстетическими и технологическими идеямипорасширениювозможностейисредствмузыкальногоискусства.  Слушаниеобразцовэлектронноймузыки.Дискуссияозначении технических средств в создании современноймузыки.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России.  Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройстве, программных продуктов и электронных гаджетов. |

Модуль№6«Образырусскойиевропейскойдуховноймузыки»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Видыдеятельностиобучающихся** |
| А)  3—4  учебных  часа | Храмовыйсинтезискусств | Музыкаправо-  славногоикатолическогобогослужения(коло-  кола,пениеacapella/пениев сопровождении  органа).Основные  жанры,традиции.  ОбразыХриста,  Богородицы,Рождества,Воскресения | Повторение,обобщениеисистематизациязнанийо  христианскойкультурезападноевропейскойтрадиции  ирусскогоправославия,полученныхнаурокахмузыкииОРКСЭвначальнойшколе.Осознаниеединства  музыкисословом,живописью,скульптурой,архитектуройкаксочетанияразныхпроявленийединого мировоззрения, основнойидеи христианства.  Определениесходстваиразличияэлементовразных  видовискусства(музыки,живописи,архитектуры),  относящихся:  —крусскойправославнойтрадиции;  — западноевропейской христианскойтрадиции;  —другимконфессиям(повыборуучителя).  Исполнение вокальныхпроизведений, связанных с религиознойтрадицией,перекликающихсяснейпотематике.  *Навыборилифакультативно*  Посещениеконцертадуховноймузыки |
| Б)  4—6  учебных  часов | Развитие  церковной  музыки | Европейская музыкарелигиозной  традиции(григорианскийхорал,  изобретениенот-  нойзаписиГвидо  д’Ареццо,протестантскийхорал).  Русскаямузыка  религиознойтрадиции(знаменныйраспев,крюковаязапись,партесноепение).Полифониявзападнойирусскойдуховноймузыке.Жанры:кантата,духовныйконцерт,реквием | Знакомство с историей возникновения нотной записи.  Сравнениенотацийрелигиозноймузыкиразныхтрадиций(григорианскийхорал,знаменныйраспев,со-  временныеноты).  Знакомствособразцами(фрагментами)средневековых  церковныхраспевов(одноголосие).  Слушаниедуховноймузыки.Определениенаслух:  —составаисполнителей;  —типафактуры(хоральныйсклад,полифония);  —принадлежностикрусскойилизападноевропейской  религиознойтрадиции.  *Навыборилифакультативно*  Работасинтерактивнойкартой,лентойвременисуказаниемгеографическихиисторическихособенностейраспространенияразличныхявлений,стилей,жанров,связанныхсразвитиемрелигиозноймузыки.Исследовательскиеитворческиепроекты,посвящённыеотдельнымпроизведениямдуховноймузыки |
| В)  3—4  учебныхчаса | Музыкальныежанрыбогослужения | Эстетическоесодержаниеижизненноепредназначениедуховноймузыки.Много-частныепроизведениянаканоническиетексты:католическаямесса,православнаялитургия, всенощноебдение | Знакомствосодним(болееполно)илинесколькими(фрагментарно)произведениямимировоймузыкальнойклассики,написаннымивсоответствиисрелигиознымканоном.  Вокализациямузыкальныхтемизучаемыхдуховныхпроизведений.  Определениенаслухизученныхпроизведенийиихавторов.Иметьпредставлениеобособенностяхихпостроенияиобразов.  Устныйилиписьменныйрассказодуховноймузыкесиспользованиемтерминологии,примерамиизсоответствующейтрадиции,формулировкойсобственногоотношениякданноймузыке,рассуждениями,аргументациейсвоейпозиции |
| Г)  3—4  учебныхчаса | Религиозныетемыи образывсовременной музыке | Сохранение традиций духовноймузыки сегодня.Переосмысление религиознойтемывтворчествекомпозиторовXX—XXIвеков.Религиозная тематикавконтексте  поп-культуры | СопоставлениетенденцийсохраненияипереосмыслениярелигиознойтрадициивкультуреXX—XXI веков.  Исполнениемузыкидуховногосодержания,сочинённойсовременнымикомпозиторами.  *Навыборилифакультативно*  Исследовательскиеитворческиепроектыпотеме  «Музыкаирелигиявнашевремя».Посещениеконцертадуховноймузыки |

Модуль№7«Жанрымузыкальногоискусства»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Видыдеятельностиобучающихся** |
| А)  3—4  учебных  часа | Камерная  музыка | Жанрыкамерной  вокальноймузыки(песня,романс,вокализи др.).Инструментальнаяминиатюра(вальс,ноктюрн,прелюдия,  каприсидр.).  Одночастная,  двухчастная,  трёхчастная репризнаяформа.  Куплетная форма | Слушаниемузыкальныхпроизведенийизучаемых  жанров,(зарубежныхирусскихкомпозиторов);анализвыразительныхсредств,характеристикамузыкальногообраза.  Определениенаслухмузыкальнойформыисоставлениееёбуквеннойнагляднойсхемы.  Разучиваниеиисполнениепроизведенийвокальных  иинструментальныхжанров.  *Навыборилифакультативно*  Импровизация, сочинениекратких фрагментов с соблюдениемосновныхпризнаковжанра(вокализ—  пениебезслов,вальс—трёхдольныйметрит.п.).  Индивидуальнаяиликоллективнаяимпровизация  взаданнойформе.  Выражение музыкальногообраза камерной миниатюрычерезустныйилиписьменныйтекст,рисунок,  пластическийэтюд |
| Б)  4—6  учебных  часов | Циклическиефор-  мыижанры | Сюита,циклминиатюр(вокальных,инструментальных).  Принципконтра-  ста.  Прелюдияифуга.  Соната,концерт:  трёхчастная форма,контрастосновныхтем,разработочныйпринципразвития | Знакомствосцикломминиатюр.Определениепринципа, основногохудожественного замысла цикла.  Разучиваниеиисполнениенебольшоговокального  цикла.  Знакомствосостроениемсонатнойформы.Определениенаслухосновныхпартий-темводнойизклассическихсонат.  *Навыборилифакультативно*  Посещениеконцерта(втомчислевиртуального).  Предварительноеизучениеинформацииопроизведенияхконцерта(скольковнихчастей,какониназываются,когдамогутзвучатьаплодисменты).Последующеесоставлениерецензиинаконцерт |
| В)  4—6  учебныхчасов | Симфоническаямузыка | Одночастныесимфоническиежанры(увертюра,картина).Симфония | Знакомствособразцамисимфоническоймузыки:программнойувертюры,классической4-частнойсимфонии.Освоениеосновныхтем(пропевание,графическаяфиксация,пластическоеинтонирование),наблюдениезапроцессомразвёртываниямузыкальногоповествования.Образно-тематическийконспект.  Исполнение(вокализация,пластическоеинтонирование,графическоемоделирование,инструментальноемузицирование)фрагментовсимфоническоймузыки.Слушаниецеликомнеменееодногосимфоническогопроизведения.  *Навыборилифакультативно*  Посещениеконцерта(втомчислевиртуального)симфоническоймузыки.Предварительноеизучениеинформацииопроизведенияхконцерта(сколько в них частей,какониназываются,когдамогутзвучать аплодисменты).Последующеесоставлениерецензиинаконцерт |
| Г)  4—6  учебныхчасов | Театральные жанры | Опера,балет.Либретто.Строениемузыкальногоспектакля:увертюра,действия,антракты,финал.  Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. | Знакомствосотдельныминомерамиизизвестныхопер,балетов.  Разучиваниеиисполнениенебольшогохоровогофрагментаизоперы.Слушаниеданногохораваудио-иливидеозаписи.Сравнениесобственногоипрофессиональногоисполнений.  Различение,определениенаслух:  —тембровголосовоперныхпевцов;  —оркестровыхгрупп,тембровинструментов;  —типаномера(соло,дуэт,хорит.д.).  Музыкальнаявикторинанаматериалеизученных  фрагментовмузыкальныхспектаклей.  *Навыборилифакультативно*  Посещениетеатраоперыибалета(втомчислевиртуального). Предварительное изучениеинформации  омузыкальномспектакле(сюжет,главныегероии  исполнители,наиболееяркиемузыкальныеномера).  Последующеесоставлениерецензиинаспектакль |

## Модуль№8«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Видыдеятельностиобучающихся** |
| А)  3—4  учебныхчаса | Музыка илитература | Единствословаимузыкиввокальныхжанрах(песня,романс,кантата,ноктюрн,баркарола,былинаидр.).Интонациирассказа,повествованиявинструментальной музыке(поэма,балладаидр.).Программнаямузыка | Знакомствособразцамивокальнойиинструментальноймузыки.  Импровизация,сочинениемелодийнаосновестихотворныхстрок,сравнениесвоихвариантовсмелодия-ми,сочинённымикомпозиторами(метод«Сочинениесочинённого»).  Сочинениерассказа,стихотворенияпод впечатлениемотвосприятияинструментальногомузыкальногопро-изведения.  Рисованиеобразовпрограммноймузыки.Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений |
| Б)  3—4  учебныхчаса | Музыкаиживопись | Выразительныесредствамузыкальногоиизобразительногоискусства.Аналогии:ритм,композиция,линия—мелодия,пятно—созвучие,колорит—тембр,светлотность—динамикаит.д.  Программнаямузыка.Импрессионизм(напримеретворчествафранцузскихклавесинистов,  К.Дебюсси,  А.К.Лядоваидр.) | Знакомствосмузыкальнымипроизведениямипрограммноймузыки.Выявлениеинтонацийизобразительногохарактера.  Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.  Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительногоэффекта.  *Навыборилифакультативно*  Рисованиеподвпечатлениемотвосприятиямузыкипрограммно-изобразительногохарактера.  Сочинение музыки, импровизация, озвучивание кар-тинхудожников |
| В)  3—4  учебныхчаса | Музыкаитеатр | Музыкакдраматическомуспектаклю(напримеретворчестваЭ.Грига,Л.ванБетховена,А. Г.Шнитке,Д. Д.Шостаковичаидр.).  Единство музыки,драматургии, сценической живописи,хореографии | Знакомствособразцамимузыки,созданнойотечественнымиизарубежнымикомпозиторамидлядраматическоготеатра.  Разучивание,исполнениепесниизтеатральнойпостановки.Просмотрвидеозаписиспектакля,вкоторомзвучитданнаяпесня.  Музыкальнаявикторинанаматериалеизученныхфрагментовмузыкальныхспектаклей.  *Навыборилифакультативно*  Постановкамузыкальногоспектакля.  Посещениетеатраспоследующимобсуждением(устноилиписьменно)ролимузыкивданномспектакле.Исследовательскиепроектыомузыке,созданнойотечественнымикомпозиторамидлятеатра |
| Г)  3—4  учебныхчаса | Музыкакиноителевидения | Музыкавнемомизвуковомкино.  Внутрикадроваяизакадроваямузыка.Жанрыфильма-оперы,фильма-балета,фильма-мюзикла,музыкальногомультфильма(напримерепроизведений Р.Роджерса,Ф.Лоу,Г.Гладко-ва,А.Шнитке) | Знакомствособразцамикиномузыкиотечественныхизарубежныхкомпозиторов.  Просмотрфильмовсцельюанализавыразительногоэффекта,создаваемогомузыкой.  Разучивание,исполнениепесниизфильма.  *Навыборилифакультативно*  Созданиелюбительскогомузыкальногофильма.Переозвучкафрагментамультфильма.  Просмотрфильма-оперыилифильма-балета.Аналитическоеэссесответомнавопрос«Вчёмотличиевидеозаписимузыкальногоспектакляотфильма-оперы(фильма-балета)?» |

Модуль№9«Современная музыка: основные жанры и направления»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебныхчаса | Джаз | Джаз—основапопулярноймузыкиXXвека.Особенностиджазовогоязыкаистиля(свинг,синкопы,ударныеидуховыеинструменты,вопросно-ответнаяструктурамотивов,гармоническаясетка,импровизация) | Знакомствосразличнымиджазовымимузыкальнымикомпозициямиинаправлениями(регтайм,биг-бэнд,блюз).  Определение на слух:   * принадлежности к джазовой или классическоймузыке; * исполнительского состава (манера пения, составинструментов).   Разучивание,исполнениеоднойиз«вечнозелёных»джазовыхтем.Элементыритмическойивокальнойимпровизациинаеёоснове.  *Навыборилифакультативно*  Сочинениеблюза.  Посещениеконцертаджазовоймузыки |
| Б)  3—4  учебныхчаса | Мюзикл | Особенностижанра.Классикажанра—мюзиклысерединыXXвека(напримеретворчестваФ.Лоу,  Р. Роджерса,Э. Л. Уэббераидр.).  Современныепостановкивжанремюзикланароссийскойсцене | Знакомствосмузыкальнымипроизведениями,сочинённымизарубежнымииотечественнымикомпозиторамивжанремюзикла,сравнениесдругимитеатральнымижанрами(опера,балет,драматическийспектакль).  АнализрекламныхобъявленийопремьерахмюзикловвсовременныхСМИ.  Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.  Разучиваниеиисполнениеотдельныхномеровизмюзиклов. |
| В)  3—4  учебныхчаса | Молодёжнаямузыкальнаякультура | НаправленияистилимолодёжноймузыкальнойкультурыXX—XXIвеков(рок-н-ролл,рок,панк,рэп,хип-хоп  идр.).Социальныйикоммерческийконтекстмассовоймузыкальнойкультуры | Знакомствосмузыкальнымипроизведениями,ставшими«классикойжанра»молодёжнойкультуры(группы«Битлз»,«Пинк-Флойд»,ЭлвисПресли,ВикторЦой,БиллиАйлишидр.).  Разучиваниеиисполнениепесни,относящейсякод-номуизмолодёжныхмузыкальныхтечений.  Дискуссиянатему«Современнаямузыка».  *Навыборилифакультативно*  Презентацияальбомасвоейлюбимойгруппы |
| Г)  3—4  учебныхчаса | Музыка цифрового мира | Музыкаповсюду(радио,телевидение,Интернет,наушники).Музыканалюбойвкус(безграничныйвыбор,персональныеплейлисты).Музыкальноетворчествовусловияхцифровойсреды | Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.  Просмотрмузыкальногоклипапопулярногоисполнителя.Анализегохудожественногообраза,стиля,выразительныхсредств.  Разучиваниеиисполнениепопулярнойсовременнойпесни.  *Навыборилифакультативно*  Проведениесоциальногоопросаоролииместемузыкивжизнисовременногочеловека.  Созданиесобственногомузыкальногоклипа |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное от- ношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про- двигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

МОДУЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** |
| 1 | Сентябрь | Русский фольклор |
| 2 | Октябрь | Барокко и классицизм |
| 3 | Ноябрь | Развитие музыки |
| 4 | Декабрь | Образы родной земли в русской музыке |
| 5 | Январь | Творчество Г.В. Свиридова |
| 6 | Февраль | С. Рихтер, М. Ростропович – выдающиеся отечественные исполнители |
| 7 | Март | Предназначение духовной музыки |
| 8 | Апрель | Музыкальный контраст |
| 9 | Май | Импрессионизм А.К. Лядова |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | Фольклор – народное творчество | 1 | https://education.yandex.ru |
| 2 | Календарный фольклор | 1 | https://education.yandex.ru |
| 3 | Семейный фольклор | 1 | https://education.yandex.ru |
| 4 | Наш край сегодня | 1 | https://education.yandex.ru |
| 5 | Россия – наш общий дом | 1 | https://education.yandex.ru |
| 6 | Фольклорные жанры | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 8 | На рубежах культур | 1 | https://education.yandex.ru |
| 9 | Музыка – древнейший язык человечества | 1 | https://education.yandex.ru |
| 10 | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 | https://education.yandex.ru |
| 11 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1 | https://education.yandex.ru |
| 12 | Народная музыка Американского континента | 1 | https://education.yandex.ru |
| 13 | Национальные истоки классической музыки | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 14 | Музыкант и публика | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 15 | Музыка- зеркало эпохи | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 16 | Музыкальный образ | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 17 | Музыкальная драматургия | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 18 | Музыкальный стиль | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 19 | Образы родной земли | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 20 | Золотой век русской культуры | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 21 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 22 | Русский балет | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 23 | Русская исполнительская школа | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 24 | Русская музыка- взгляд в будущее | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 25 | Храмовый синтез искусств | 1 | https://education.yandex.ru |
| 26 | Развитие церковной музыки | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 27 | Музыкальные жанры богослужения | 1 | https://education.yandex.ru |
| 28 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 1 | https://education.yandex.ru |
| 29 | Камерная музыка | 1 | https://education.yandex.ru |
| 30 | Циклические формы и жанры | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 31 | Симфоническая музыка | 1 | https://education.yandex.ru |
| 32 | Театральные жанры | 1 | https://education.yandex.ru |
| 33 | Музыка и литература | 1 | https://education.yandex.ru |
| 34 | Музыка и живопись | 1 | https://education.yandex.ru |
| **Итого** | | **34 часа** | |