

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Администрация Октябрьского района Курской области
МКОУ «Ванинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.
Руководитель МО Кузнецова А.В.

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.
ВВЕДЕНА в действие приказом
от «29» августа 2023 г. № 99-о
Директор школы: Т.Л. Шевченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 269818)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

д. Ванина 2023 г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск,

анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса

«Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в

литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс (102ч)

Введение (1 ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп

ПРОЗА XX ВЕКА (8 ч.)

И. А. Бунин (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.

Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (3 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Л. Н. Андреев (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор) Рассказ «Иуда Искарот» как отклик на состояние русской жизни.

М. Горький (6 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

Серебряный век русской поэзии (10 ч)

Обзор (1 ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (3 ч.) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Акмеизм (2 ч.) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье И. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жиранфа», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация

действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (2 ч.) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок (5 ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянские поэты (обзор) (1 ч)

С. А. Есенин (7 ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»,

«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь

советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия

в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма: «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.

В. В. Маяковский (5 ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос

революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX века (13 ч)

Революция и гражданская война в литературе 20-х годов. Судьба человека в прозаических произведениях о Гражданской войне.

М. А. Шолохов (5 ч.) Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Б. Л. Пастернак (2 ч) Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго»

М. А. Булгаков (3 ч) Жизнь и творчество. Роман «Белая Гвардия». Интеллигенция и революция в романе «Белая гвардия» (в пьесе «Дни Турбиных»)

А. П. Платонов (2 ч) А. П. Платонов. Жизнь и творчество. (1899-1951). Роман «Чевенгур» - повествование о конце Гражданской войны.

Исаак Бабель (2 ч) Жизнь и творчество. Размышления над страницами «Канарлии» Бабеля.

Тема истории в литературе XX века (2 ч)

Тема истории в литературе XX века. Взлёты и падения А. Толстого. Роман «Пётр Первый».

Облик А. С. Грибоедова в романе Ю. Н. Тынянова (1894-1943) «Смерть Вазир-Мухтара».

Сатира 30-40-х годов (5 ч)

Сатира 30-40-ых годов XX века. **М. М. Зощенко** (1895-1958). Жизнь и творчество. Под увеличительным стеклом – общественные порядки. Рассказы М. М. Зощенко. «Только человек ответственен за добро и зло». Роман **М. А. Булгакова** «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».

Литература русского зарубежья (6 ч)

Литература русского Зарубежья. Рассказы **И. А. Бунина**, **А. И. Куприна**. Произведения **Б. К. Зайцева** (1881-1972). «Чудо будет наградой

Вам». **И. С. Шмелёв** – писатель русского Зарубежья (1873-1950). Русская эмигрантская сатира **А. Т. Аверченко**. Творчество **Н. А. Тэффи** (1872-1952).

Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой (5 ч)

М. И. Цветаева. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью».

Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля». Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Тема коллективизации в литературе XX века (4 ч)

Тема коллективизации в русской литературе XX века. Роман «Поднятая целина» **М. А. Шолохова** – суровая летопись коллективизации. Эти непростые 30-ые годы. Повесть **А. П. Платонова** «Котлован». В. Солоухин об ужасающем положении русской деревни. Повесть **В. Солоухина** «Смех за левым плечом». Судьба крестьянства в рассказах В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века (6 ч)

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Написанная кровью сердца повесть **К. Воробьёва** «Это мы, Господи!». Повесть **В. Кондратьева** «Борькины пути-дороги» о путях-дорогах пленного солдата». Грустный рассказ о первых месяцах войны в повести **В. Корнилова** «Девочки и дамочки». Повесть **Э. Казакевича** «Двое в степи» о горестной сумятице отступления летом сорок второго года. Изображение Сталинградской битвы в романе **Ю. Бондарева** «Горячий снег».

Судьба человека в тоталитарном государстве (4 ч)

Судьба человека в тоталитарном государстве. (По произведениям русской литературы XX века). **А. И. Солженицын.** Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». **А. Т. Твардовский.** Поэма «По праву памяти». Эти непростые 30-ые годы. Роман **А. Рыбакова** «Дети Арбата».

Тема милосердия и нравственности (3 ч)

Тема милосердия и нравственности в русской литературе XX века. **В. Г. Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар». Нравственные проблемы произведений **В. П. Астафьева** «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка». **А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа.

Тема экологии в русской литературе XX века (1 ч)

Взаимоотношения человека и природы в новеллах **В. П. Астафьева** «Царь-рыба».

Основные направления развития современной литературы (5 ч)

Основные направления развития современной литературы. «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести **Ю. Трифонова** «Обмен». «Тихая лирика» **Н. Рубцова**. Темы и проблемы современной драматургии. **А. В. Вампилов**. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика конфликт, система образов, композиция пьесы. Поэзия **Иосифа Бродского**. Авторская песня. Полвека русской поэзии.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Из зарубежной литературы. **Д. Б. Шоу**. Слово о писателе. Власть социальных предрассудков над сознанием людей.

Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.

Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. Стихи. Своеобразие фольклоризма.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

11 класс (102 часа)

№ п/п	Тема, раздел	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение	День Знаний Международный день жестовых языков	5
2	Проза XX века	Всемирный день сердца День города Курска День «белой трости» Предметные олимпиады	10
3	Серебряный век русской поэзии	Всемирный день доброты Международный день толерантности	12
4	Новокрестьянские поэты	День доброты Урок сочинения	12
5	Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX века	День защитника Отечества Проектная деятельность «Уважительное отношение к окружающим»	15

6	Тема истории в литературе XX века	День книги Библиографический урок	4
7	Сатира 30-40-х годов	Урок юмора Пишем сказку	7
8	Литература русского зарубежья	Всемирный день писателя	6
9	Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой	Международный женский день	7
10	Тема коллективизации в литературе XX века	День православной книги Конкурс сочинений «Будь добрее»	4
11	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века	Урок памяти Конкурс «Живая классика»	12
12	Судьба человека в тоталитарном государстве	День солидарности	8
13	Основные направления развития современной литературы	День свободы печати День памяти и примирения	5
14	Из зарубежной литературы	День библиотек	5
Итого			102

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 класс (102 ч)**

№ п/п	Тема урока
1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века
2	Литература начала XX века. Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность
3	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа
4	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Сочинение по творчеству И.А. Бунина
5	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
6	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематики и особенности композиции рассказа
7	«На дне» как социально-философская драма. «Три правды» в пьесе. Подготовка к сочинению по творчеству Горького.
8	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Русский символизм и его истоки
9	Урбанистическая тема творчества В.Я. Брюсова
10	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта
11	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого
12	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Романтический герой лирики Николая Гумилёва
13	К/р Письменный анализ стихотворения
14	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Эгофутуризм Игоря Северянина
15	А.А. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»
16	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика»
17	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». К/р Письменный анализ стихотворения
18	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира
19	Новокрестьянские поэты. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии
20	Н.А. Клюев «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»
21	С.А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!»
22	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»
23	Любовная тема в лирике С.А. Есенина
24	Человек и природа в творчестве С.А. Есенина. Сочинение по творчеству С.А.Есенина
25	Литература 20-х годов XX века. Тема России и революции: трагическое осмысление темы
26	Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. В. Хлебников
27	Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Фадеева. «Разгром»
28	Трагедия Исаака Бабеля. Цена братоубийства
29	Размышления над страницами «Конармии» Бабеля
30	Трагизм восприятия революционных событий в повести И. Шмелева «Солнце мертвых»
31	«Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы
32	Поиски нового героя эпохи. Д. Фурманов «Чапаев»

33	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»
34	Думы о родине в рассказе Тэффи «Ностальгия»
35	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта. Сатирическая лирика
36	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»
37	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»
38	Контрольная работа по литературе 20-х XX века
39	Литература 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Новая волна поэтов. Лирические стихотворения М. Исаковского, А. Прокофьева, М. Светлова
40	Лирический перелом в поэзии Б. Корнилова и П. Васильева
41	Тема коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина»
42	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Взлёты и падения А. Толстого. Роман «Пётр Первый»
43	Облик А.С. Грибоедова в романе Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара»
44	Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве Н. Островского
45	«Искусство быть самим собой». М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия»
46	Интеллигенция и революция в романе «Белая гвардия»
47	«Только человек ответственен за добро и зло». Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа
48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики
49	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»
50	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова
51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя
52	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»
54	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы
55	Словообраз в поэтике О.Э. Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета
56	Поэт и «век-волкодав»
57	Тема поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...»
58	Тема Родины. «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля Цветаевой
59	Картины Гражданской войны в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблемы и герои романа
60	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
61	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»
62	Сочинение по творчеству М.А Шолохова. Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»
63	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну
64	Поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц
65	Человек на войне, правда о нем. Повести «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Дни и ночи» К. Симонова
66	Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

67	Литература 50-90-х годов. Новое осмысление военной темы. В. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»
68	Изображение Сталинградской битвы в романе Ю. Бондарева «Горячий снег»
69	Написанная кровью сердца повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!»
70	Грустный рассказ о первых месяцах войны в повести В. Корнилова «Девочки и дамочки»
71	Повесть Э. Казакевича «Двое в степи» о горестной сумятице отступления летом сорок второго года
72	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко
73	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев
74	Нравственная проблематика и художественное своеобразие повести Ю. Трифонова «Обмен»
75	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в повестях В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина
76	Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли
77	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»
78	Литература русского зарубежья. В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Осоргин
79	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима
80	А.Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины
81	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака
82	Любовная лирика поэта
83	Человек и природа в поэзии Пастернака
84	Революция и гражданская война глазами Юрия Живаго (по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»)
85	Судьба человека в тоталитарном государстве. А.И. Солженицын
86	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
87	Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Рассказы «На представку», «Сентенция»
88	«Тихая лирика» Н. Рубцова
89	Утрата нравственных ориентиров в романе В.П. Астафьева «Печальный детектив»
90	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести В.Г. Распутина «Живи и помни»
91	Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского
92	Память о войне в лирике Б. Окуджавы. Поэзия «оттепели»
93	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы
94	Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта
95	«Малоформатная» проза Федора Абрамова
96	«Лейтенантская» проза Юрия Бондарева
97	Трагедия первых дней войны в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».
98	Трагедия первых дней войны в повести В. Кондратьева «Сашка»
99	Мастер слова Е.И. Носов
100	Контрольная работа по курсу русской литературы
101	Анализ контрольной работы. Историческая романтика 1960-1980-х гг.
102	Э.М. Ремарк «Три товарища». Стремление героев романа найти свое место в жизни. Итоговый урок по курсу 11 класса.