

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Курской области**  
**Администрация Октябрьского района Курской области**  
**МКОУ «Ванинская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.  
Руководитель МО Кузнецова А.В.

УТВЕРЖДЕНА  
решением педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.  
ВВЕДЕНА в действие приказом  
от «29» августа 2023 г. № 99-о  
Директор школы: Т.Л. Шевченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 239814)

**учебного предмета «Родная литература»**

для обучающихся 11 класса

д. Ванина 2023 г.

## І. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Проблемно-тематический блок «Личность»:

**А.И. Солженицын.** Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

**М. Горький.** Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

**Ю.П. Казаков.** «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

**Б.Н. Зайцев.** «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

**В.В. Набоков.** «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

**Ф.А. Абрамов.** «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

**А.Н. Арбузов.** «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

**И.А. Бунин.** "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

**А.Н. Островский.** «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

**Э. Веркин.** «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

**В.С. Маканин.** «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

**З. Прилепин.** «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

**А. и Б. Стругацкие.** «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

**Л.С. Петрушевская.** «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

**И.А. Бунин.** Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

**Ю.О. Домбровский.** «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

**В.Ф. Тендряков.** «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

**Проект «Обогати себя»** (читательский дневник). Произведения в тематическом планировании расположены в соответствии с произведениями литературы.

**И.А. Бунина.** «Антоновские яблоки».

**И.А. Бунина.** «Господин из Сан-Франциско».

**А.И. Куприна.** Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся»

**М. Горького.** Романтические рассказы. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Нравственно-философские мотивы пьесы

**А. Блок.** Лирика. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Отражение в лирике особой связи природы и человека.

**С. Есенин.** Анализ стихотворения «Письмо матери», «Письмо женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Черный человек». Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике.

**А.Толстой.** «Петр Первый». Анализ прозаического произведения (отдельных глав)

**М.А.Булгаков.** «Мастер и Маргарита». Главные и второстепенные герои романа. Женские образы. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Воланд и его свита. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника в романе. Смысл финальной главы романа

**М.Шолохов.** «Поднятая целина». Коллективизация в романе М.Шолохова «Поднятая целина». М.Шолохов. «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир. Функция пейзажа в романе. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Б.Л.Пастернак.** «Доктор Живаго»

**А.И. Солженицын.** Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы  
воспитания с указанием количества часов, отводимых на  
изучение каждой темы**

**11 класс (35 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b>	<b>Количество часов</b>
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	День знаний Международный день Распространения грамотности Всемирный день приветствий. Урок-общения	45
2	Проблемно-тематический блок «Личность – природа - цивилизация»	День Российской науки Урок – сочинение «День ручного письма» День смеха и юмора	46
3	Проект «Обогати себя»	День славянской письменности и культуры Российской науки	14
<b>Итого</b>			<b>105</b>

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>
1	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»)
2	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции
4	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"
5	Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»
6	Красота «природного» человека в повести «Олеся». Сочинение по творчеству А.И. Куприна
7	Романтические рассказы и легенды в раннем творчестве М. Горького.
8	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности
9	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»
10	Спор о правде и мечте в драме М. Горького
11	Нравственно-философские мотивы пьесы
12	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»
13	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры
14	История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена
15	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»

16	Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры»
17	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»
18	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока
19	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»
20	Сочинение по творчеству А. Блока
21	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.
22	Р/р Письменный анализ стихотворения «Письмо матери», «Письмо женщине»
23	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Черный человек»
24	Ранняя лирика С.Есенина
25	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения
26	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.
27	Родина в произведениях Есенина
28	Р/р Письменный анализ стихотворения Есенина
29	Ю.П.Казаков. «Во сне ты горько плакал»
30	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»
31	Б.Н.Зайцев. «Голубая звезда»
32	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»
33	В.В.Набоков. «Машенька»
34	Главные герои романа Набокова
35	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»
36	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»
37	Р/р Написание отзыва о прочитанном произведении Казакова, Зайцева, Набокова
38	Роман А.Толстого «Петр Первый»
39	Р/р Анализ прозаического произведения (отдельных глав)
40	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»
41	Главные и второстепенные герои романа
42	Женские образы
43	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»
44	Своеобразие жанра и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
45	Эпическая широта и сатирическое начало в романе
46	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим
47	Воланд и его свита
48	Библейские мотивы и образы в романе
49	Человеческое и божественное в облике Иешуа
50	Фигура Понтия Пилата и тема совести
51	Изображение любви как высшей духовной ценности
52	Проблема творчества и судьбы художника в романе
53	Смысл финальной главы романа
54	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»
55	Коллективизация в романе М.Шолохова «Поднятая целина»
56	М.Шолохов. «Тихий Дон»
57	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
58	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.
59	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса



60	Функция пейзажа в романе
61	Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова
62	Р/р Подготовка к написанию сочинение по роману «Тихий Дон»
63	Гражданская и Великая Отечественная война в произведениях писателей
64	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь»
65	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»
66	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести
67	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести
68	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»
69	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»
70	Ю. Бондарев «Горячий снег»
71	Р/р Сочинение по произведениям военного периода
72	Исповедальный характер лирики Твардовского
73	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
74	Тема памяти в лирике Твардовского
75	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта
76	Контрольная работа по творчеству Твардовского
77	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»
78	Революция и гражданская война глазами Юрия Живаго по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
79	«Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции.
80	Художественное своеобразие романа
81	Экранизация романа «Доктор Живаго»
82	Р/р. Сочинение по роману «Доктор Живаго»
83	Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в творчестве А.И. Солженицына
84	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю
85	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)
86	Произведение братьев Стругацких «Улитка на склоне»
87	Современная цивилизация в научно-фантастическом романе «Улитка на склоне»
88	«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»
89	Л.С.Петрушевская «Новые робинзоны»
90	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»
91	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»
92	Р/р Анализ прозаического произведения
93	Ю.О.Домбровский. Диалогия «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»

94	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)
95	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском
96	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»
97	В.Ф. Тендряков «Пара гнедых»
98	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»
99	Период раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»
100	З.Прилепин. «Санька»
101	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»
102	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»
103	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина
104	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»
105	Итоговый урок