

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Курской области**  
**Администрация Октябрьского района Курской области**  
**МКОУ «Ванинская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол №1 от «28 » августа 2023 г.  
Руководитель МО

УТВЕРЖДЕНА  
решением педагогического совета  
Протокол №1 от « 29 » августа 2023 г.  
ВВЕДЕНА в действие приказом  
от «29 » августа 2023 г. № 99-о  
Директор школы: Т.Л. Шевченко

**РАБОЧАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**по литературному чтению**  
**4 класс**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким

и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта,

ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия: *самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в

прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить

монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях

контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.



## СОДЕРЖАНИЕ (ЧАСТЬ ТЕМ ИЗУЧЕНО В 3 КЛАССЕ)

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о

семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,

взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы  
4 класс (136ч)**

№	Тема, раздел	Модуль	воспитательной	Количество
---	--------------	--------	----------------	------------

п/п		программы «Школьный урок»	часов
1	Живая старина	День знаний Международный день памяти жертв фашизма	22
2	От фольклорной сказки к литературной	Международный день распространения грамотности Международный день школьных библиотек	17
3	Продолжаем разговор о литературной сказке	День единства День матери	18
4	Рождение детской литературы	День неизвестного солдата День добровольца в России	18
5	Детская книжка для сердца и разума ( 19 век)	День защитника Отечества Международный женский день	15
6	Детская литература в начале 20 века	Всемирный день театра	23
7	Советские писатели детям	День космонавтики	15
8	Познавательная книга для детей	День славянской письменности и культуры	8
<b>Итого</b>			<b>136</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока
1	Фольклор. Малые фольклорные жанры
2	«Сивка-Бурка». Русская народная сказка
3	«Сивка-Бурка». Особенности сказки

4	«Морозко». Русская народная сказка (Пересказ Л. Н. Толстого)
5	«Морозко». Русская народная сказка (Пересказ И. И. Комаровой)
6	Главная мысль и тема сказок
7	Фольклорная песня как часть народной культуры
8	Особенности народной песни, ее связь с бытом, трудом, праздниками народа
9	Отношение народа к песне
10	Легенды и предания – рассказы о примечательных событиях древности
11	Герои легенд и преданий
12	Особенности стиля, языка, выразительных средств легенд и преданий
13	Библейские предания. Особенности библейских преданий
14	Сюжет библейского предания: завязка, кульминация, развязка
15	Работа над сюжетом библейского предания
16	Особенности библейского предания
17	Использование описания в преданиях
18	Былины – песни о событиях далекого прошлого. Особенности былины как поэтического произведения
19	Герои былин
20	Характеристика героев былин
21	Реальные события и сказочные явления в былине
22	Особенности жанра былина

23	Анализ текста былин
24	Чтение былин
25	Пословицы
26	Группы пословиц
27	Русская пословица
28	В. И. Даль – собиратель пословиц
29	Экскурсия в библиотеку. Книги и словари В. И. Даля
30	Работа со словарём Даля
31	Сказители – знатоки фольклора
32	Влияние рассказчиков на аудиторию
33	Слушание сказителей
35	Собиратели фольклора
36	Роль собирателей фольклора в его сохранении
37	Сказки Ш.Перро
38	Тема и главная мысль сказок Ш. Перро
39	Герои Ш.Перро
40	Пословица как отражение главной мысли сказки
41	Связь авторской сказки с народной
42	Авторская и народная сказка
43	Отличия авторской сказки и народной сказок
44	Выразительные средства и язык сказок А. С. Пушкина
45	Сказки А.Пушкина

46	Экскурсия в библиотеку. Сказки А. С. Пушкина
47	Сказочники братья Гримм. Особенности их сказок
48	Сказки братьев Гримм
49	Главная мысль сказок братьев Гримм
50	Х. – К. Андерсен. Сказки Андерсена как выражение его отношения к миру и людям
51	Х. – К. Андерсен «Гадкий утенок»
52	Характеристика героев сказки «Гадкий утёнок»
53	Главная мысль сказки « Гадкий утёнок»
54	Сказочные истории Х. – К. Андерсена
55	Короткие сказки Х.- К. Андерсена
56	Литературные сказки, их близость к народным. Д. Н. Мамин-Сибиряк
57	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост»
58	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост». Главная мысль
59	Особенности сказок Д.Н. Мамина -Сибиряка
61	Анализ сказок Д.Н. Мамина- Сибиряка
62	Поучительный характер литературных сказок. Дж. Родари «Солнце и туча»
63	Зарубежная сказка о рождественских чудесах. Э. Т. В. Гофман
64	Э. Т. В. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»

65	Сказки Гофмана
66	Проект «Художники – иллюстраторы произведений детской литературы»
67	С. Т. Аксаков
68	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Особенность языка
69	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Главные герои
70	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Главная мысль
71	Д. Р. Киплинг
72	Д. Р. Киплинг «Рикки – Тикки – Тави». Главные герои
73	Д. Р. Киплинг «Рикки – Тикки – Тави». Главная мысль
74	Д. Р. Киплинг «Как верблюд получил свой горб»
75	Экскурсия в библиотеку. Произведения Р. Киплинга
76	В. А. Жуковский «Мальчик с пальчик»
77	В. А. Жуковский «Жаворонок»
78	Поэтические произведения
79	Поэтические произведения для детей, их особенности
80	А. С. Пушкин «Зимнее утро»
82	А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимний вечер»
81	Особенности пейзажной лирики А. С. Пушкина
82	Жизнь и творчество В. Ф. Одоевского
83	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Язык сказки, сюжет
84	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Поучительная основа сказки



85	Воспоминания писателей о своем детстве. Н. Г. Гарин – Михайловский
86	Н. Г. Гарин – Михайловский «Детство Темы»
87	Н. Г. Гарин – Михайловский «Детство Темы». Отношения главных героев, их чувства
88	Первые книги для обучения чтению. К. Д. Ушинский
89	К. Д. Ушинский «Два плуга», «Дети в роще»
90	Л. Ф. Воронкова «Необыкновенный учитель»
91	Л. Н. Толстой «Прыжок»
92	Л. Н. Толстой «Игры» (отрывок из книги «Детство»)
93	Читаем Толстого
94	Жизнь и творчество А. П. Чехова
95	А. П. Чехов «Мальчики»
97	А. П. Чехов «Мальчики». Нравственный урок произведения
98	М. Горький – для детей и о детях
99	М. Горький «Случай с Евсейкой»
100	М. Горький «Воробьишко»
101	М. Горький «Детство» (отрывок)
102	А. Н. Толстой – собиратель фольклора
103	А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Характеристика сюжета и языка произведения
104	А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Характеристика героев произведения
105	П. П. Бажов – создатель сказа
106	Уральские сказы П.П.Бажова. «Медной горы хозяйка»

107	П. П.Бажов «Медной горы хозяйка»
108	Экскурсия в библиотеку: «Творчество Б. С.Жидкова, биография писателя»
109	Проверка навыков чтения
110	А. П. Гайдар – писатель и солдат, патриот своей Родины. А. П. Гайдар «Дым в лесу»
111	А. П. Гайдар «Дым в лесу». Описание природы
112	А. П. Гайдар «Дым в лесу». Характеристика героев
113	Советские писатели детям. Литературная викторина
114	А. Л. Барто. Произведения для детей и о детях. А. Л. Барто «На заставе»
115	А. Л. Барто «На заставе». Художественные средства выразительности
116	Детский писатель Н. Н. Носов. Н. Н. Носов. «Мишкина каша»
117	Н. Н. Носов. «Мишкина каша». Описание героя и его поведения
118	Читаем Носова
119	Экскурсия в библиотеку: «Произведения Н. Н. Носова»
120	Знакомимся с автором. К. Г. Паустовский. К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок)
121	История, похожая на сказку. К. Г.Паустовский «Стальное колечко» (отрывок)
122	Читаем произведения К.Г. Паустовского
123	Читаем советских детских писателей
124	Участвуем в проекте: Советские детские писатели»
125	Итоговая контрольная работа
126	Произведения писателей-природоведов
127	Читаем произведения о природе
128	Анализ произведений о природе
129	Г. А. Скрибичский «Чир Чирыч»
130	Рассказы Г.А. Скребицкого

131	В. В. Бианки «Первая охота»
132	Читаем Бианки
133	С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (отрывок)
134	Произведения о войне
135	Участвуем в проекте «Книги о войне для детей»
136	«Любите читать!»