**МКОУ «Ванинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании МО учителей гуманитарного циклаПротокол №1 от « 26» ***августа*** 2021 г.Руководитель МО Кокова Л.С. | УТВЕРЖДЕНА решением педагогического советаПротокол №1 от «30 » августа 2021 г. ВВЕДЕНА в действие приказомот «30» августа 2021г. № 113-оДиректор школы: Т.Л.Шевченко |

**РАБОЧАЯ**

**ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**5-8 классы**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **Содержание учебного предмета**

 Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России ХУШ-ХХ вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижни ков, «Мир искусства» и др.) Вечные темы и великие исторические события врусском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники — мастера российской и зарубежной школ.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».
5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».
Она посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» посвящёна содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты. Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.) Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.) Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной. Изучение конструктивных искусств прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

 Общая годовая тема программы 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Раздел 1. Художник и искусство театра (7 часов). Театральное искусство и художник. Выполнение композиции облика спектакля или его героев. Сценография – особый вид художественного творчества. Выполнение эскиза декорации к спектаклю или оформления сцены. Сценография – искусство и производство. Выполнение эскиза декорации к спектаклю или оформления сцены. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Выполнить эскиз костюма персонажа спектакля. Внешний облик героя как отражение его внутреннего мира. Выполнить эскиз костюма персонажа спектакля. Художник в театре кукол. Выполнение эскиза театральной куклы. Спектакль от замысла к воплощению.

Раздел 2. Эстафета искусств (8 часов). Фотография – новое изображение реальности. Поиск композиции для фото объекта. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Применение в композиции снимка разные художественно-съемочные средства приемы. Вещь: свет и фактура. Выполнение съемки серии натюрмортов с целью решения различных задач. Искусство фотопейзажа и интерьера. Выполнение съемки пейзажа, интерьера с соблюдением операторской грамотности. Операторское мастерство фотопортрета. Выполнение съемки портрета с различными задачами. Искусство фоторепортажа. Выполнение съемки фоторепортажа, посвященного одному событию. Искусство фоторепортажа. Выполнение съемки фоторепортажа, посвященного одному событию. Искусство фоторепортажа. Выполнение съемки фоторепортажа, посвященного одному событию. Искусство фоторепортажа. Выполнение съемки фоторепортажа, посвященного одному событию. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Выполнение фотоколлажа (поздравительной открытки). Фотография и компьютер. Урок-обобщение: анализ подготовленных фотоматериалов за четверть.

Раздел 3. Фильм – творец – зритель (7 часов). Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Анализ и восприятие кинопланов. Художественное творчество в игровом фильме. Выполнить рисунок героя фильма, его костюм, окружение, момент произнесение какой-либо фразы. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках. Выполнение комикса, рисунок. Воплощение замысла. Выполнение комикса, выбор колорита. Чудо движения: увидеть и снять. Рисунки операторских приемов: панорамирование, наезд, отъезд. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Создание рисунков для анимационного мини-фильма. Живые рисунки на твоем компьютере. Создание рисунков для анимационного мини-фильма.

Раздел 4. Экран - искусство – зритель (13 часов). Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Выполнить эскиз студийного оформления передачи. Деятельность художника на телевидении. Выполнить эскиз студийного оформления передачи. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка. Подготовка к съемке интервью. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Современные фильмы экранного языка. Клип, видеоклип, актуальное искусство. Роль визуально-зрелищного искусства в жизни общества и человека. Вечные истины искусства. Искусство – зритель – современность. Контрольная работа за год. Урок – обобщение. Работа над ошибками. Обобщение за год. Оформление выставки.

1. **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс (35 часов) «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел/Тема урока** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Кол-во часов/ Контр. работа** |
| **1 ч.** | **Древние корни народного искусства**  |  | **9** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Рисунок одного из древних образов (символического знака). | День знаний. Самое древнее искусство – декоративно-прикладное искусство | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. Зарисовки отдельных элементов облика избы. Рисунок композиции карандашом (Русская изба, наличник на окно и т.д.). | Избы средней полосы России. Крестьянский дом как маленькая Вселенная. Значение элементов дома. | 1 |
| 3 | Красота русской резьбы. Завершение композиции (Гуашь, акварель, карандаш). | Красота русской резьбы. Прорезное узорочье. | 1 |
| 4 | Внутренний мир русской избы. Выполнить рисунок внутреннего пространства, включив детали интерьера. | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Выполнить эскиз русской прялки. | Из истории древних предметов быта: ковш-скопкарь, ковш-конюх, прялка и др. | 1 |
| 6 | Русская народная вышивка. Полотенце. Древние народные образы в вышивке. | Русская народная вышивка. | 1 |
| 7 | Беседа: Народный праздничный костюм. Рисунок праздничного наряда карандашом. | Красота народного праздничного костюма. | 1 |
| 8 | Цветовое разнообразие в народном праздничном костюме. | 1 |
| **2 ч.** |  |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Урок-обобщение темы «Древние корни народного искусства». | Народные праздничные обряды. | 1 |
|  | **Связь времен в народном искусстве**  |  | **9** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Рисунок одного из промыслов. | Игрушечных дел мастера. Глиняные игрушки – участники древних обрядов. | 1 |
| 11 | Искусство Гжели. Мазок с тенями. | История и значение художественного промысла Гжель | 1 |
| 12 | Искусство Гжели. Композиция узора на картонной форме посуды. | 1 |
| 13 | Городецкая роспись. Изучение элементов городецкой росписи. Составление композиции. | Искусство Городецкой росписи. | 1 |
| 14 | Порядок выполнения росписи в стиле Городец. Выполнение городецкой росписи в цвете.  | 1 |
| 15 | Хохлома. Изучение элементов хохломской росписи. Анализ произведений мастеров. | История расписной деревянной посуды «Золотой хохломы». | 1 |
| 16 | Колористическое решение изделий в стиле Хохлома. | 1 |
| **3 ч.** |  |  |  |
| 17 | Жостово. Роспись по металлу. Изучение элементов росписи. Составление узора. | Усердие и талант жостовских мастеров. | 1 |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни. Урок-обобщение по теме «Связь времен в народном искусстве».  | Роль народных промыслов в современной жизни. | 1 |
|  | **Декор - человек, общество, время**  |  | **9** |
| 19 | Зачем людям украшения. Выполнить эскиз украшения, используя древнеегипетские символы. | Украсить – наполнить жизнь смыслом. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Значение декора для определения места и роли человека в обществе. | 1 |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Рисунок композиции на тему «Египет». | 1 |
| 21 | Образы древних египтян. Эскиз египтянина в одежде, говорящей о его положении в обществе. | 1 |
| 22 | Одежда говорит о человеке. Эскиз ткани в китайском стиле (образ пиона-символа Китая). | 1 |
| 23 | Разнообразие вышивки в китайском костюме. Эскиз китайского халата. | 1 |
| 24 | Костюм придворных 17 в. Выполнить эскиз костюма (король и придворные). | 1 |
| 25 | Разнообразие элементов одежды. Выполнить эскиз костюма (знатные дамы). | 1 |
| 26 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». | 1 |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы Курской области. Урок-обобщение по теме «Декор - человек, общество, время». | Символическое значение гербов. | 1 |
| **4 ч.** | **Декоративное искусство в современном мире**  |  | **8** |
| 28 | Современное выставочное искусство. Эскиз декоративной вазы. | Современные художники -керамисты и их творчество. Сложная работа художника – стекольщика. Художественная ковка металла. | 1 |
| 29 | Гармоничное сочетание элементов в образе вазы. Цвет в придуманном образе. | 1 |
| 30 | Искусство художественной ковки, стекла. Эскиз композиции из металла, стекла. | 1 |
| 31 | Работа художника по гобелену. Эскиз композиции для гобелена. | Всемирный день охраны труда. | 1 |
| 32 | Батик – искусство росписи по ткани (выполнение эскиза). | Праздник весны и труда. | 1 |
| 33 | Панно, витраж в оформлении интерьера. Выполнение эскиза. | Международный день семьи. Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития. | 1 |
| 34 | **Контрольная работа** за год на тему: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» | **1/К.р.** |
| 35 | Работа над ошибками. Обобщение за год. Оформление выставки. | 1 |

**Тематическое планирование 6 класс (35 часов) «Изобразительное искусство и мир интересов человека»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел /Тема урока** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Кол-во часов/ Контр. работа** |
| **1 ч.** | **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**  |  | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | День знаний. Искусство как исследование мира человеческих отношений, мира человеческой души. | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. Копирование гербария. | Смотри как художник. Наблюдение за окружающим миром | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Выполнение разнохарактерных набросков. Гелевая ручка. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | День города Курска. Всемирный день сердца. Наблюдение за окружающим миром. Разговор с картиной через колорит. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. Выполнение цветовой шкалы с оттенками. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Анализ картин. Осенний натюрморт. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. Выполнение натюрморта в цвете. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. Проверочная работа на тему: «Виды изобразительного искусства». | 1 |
| **2 ч.** |  **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт** |  | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Анализ художественных произведений. | Творческое воображение как понимание окружающего мира и самого себя. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. Создание натюрморта в технике аппликация. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Составление формы вазы из геометрических фигур.  | Наблюдение за окружающим миром. | 1 |
| 12 | Изображение предмета плоскости и линейная перспектива. Выполнение построений перспективных сокращений.  | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. Распределение света на геометрических телах. | День народного единства. Всемирный день науки. Всемирный день молодежи. Всемирный день доброты. День Матери.Международный день художника. Католическое Рождество. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. Выполнение графического натюрморта. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. Копирование работы известного художника. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. Проверочная работа по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт» | 1 |
| **3 ч.** | **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве**  |  | **11** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. Выполнение схемы строения головы в фас и профиль. | Рождество и Старый Новый год.  | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации. | День детских изобретений | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. Выполнить рисунок головы, правильно показав пропорции лица. | День Российской науки | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре. Выполнение копии графического портрета | Всемирный день проявления доброты. День защитника Отечества. Международный день иммунитета. Международный женский день | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок и выразительность. Правильное нанесение линий штриха. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. Выполнение юмористического рисунка (шаржа). | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. Завершение рисунка тоном (цветом). | Международный день иммунитета. Международный женский день. Масленница. Международный день счастья. Всемирный день Земли. | 1 |
| 24 | Роль цвета в портрете. Копирование портрета с работы известного художника. | 1 |
| 25 | Портрет в живописи. Анализ картин. Работа над портретом. | 1 |
| 26 | Великие портретисты прошлого. Проверочная работа на тему: «Портрет в изобразительном искусстве». | 1 |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века.  | 1 |
| **4 ч.** | **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве**  |  | **8** |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение композиции пейзажа. Линия горизонта. | День смеха. | 1 |
| 29 | Изображение пространства. Уточнение элементов пейзажа на картинной плоскости. | Международный день птиц | 1 |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Выполнение различных схем построения перспективы в пространстве.  | День космонавтики. |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Анализ художественных работ. Создание романтического пейзажа.  | Праздник весны и труда. | 1 |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. Анализ художественных работ. Выполнение пейзажа. | День Победы | 1 |
| 33 | Пейзаж в русской живописи. Анализ художественных произведений. Выполнение пейзажа-настроение. | Международный день семьи | 1 |
| 34 | . **Контрольная работа** по теме: «Человек и пространство. Пейзаж».  | Международный день защиты детей | **1/К.р.** |
| 35 | Работа над ошибками. Обобщение за год. Оформление выставки. | 1 |

**7 класс (35 часов) «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел /Тема урока** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Кол-во часов/ Контр. работа** |
| **1 ч.** |  **Раздел 1. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**  |  | **8** |
| 1 | Введение. Беседа: Мир, который создает человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. | День Знаний. Мир, который создает человек. | 1 |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Выполнение упражнений на развитие чувства композиции. | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Выполнение композиций на решение различных эмоционально-образных задач. | Цвет - элемент композиционного творчества. | 1 |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна. Выполнение абстрактной композиции на определенную тему. | 1 |
| 6 | Искусство шрифта. Выполнение различных композиций с использованием различных шрифтов и букв.  | Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Макетирование открытки. | 1 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. Макетирование обложки журнала. | 1 |
| **2 ч.** |  **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств**  |  | **8** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Выдающиеся архитектурные сооружение. Их история и значимость. | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Выполнение композиции для объемно-пространственного макета. | 1 |
| 11 | Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Выполнение объемно-пространственного макета из 2-3 объемов. | 1 |
| 12 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Выполнение проекта глубинной композиции. | 1 |
| 13 | Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение. Использование модуля как основу цельности в конструкции. | 1 |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Выполнение схематичного чертежа-наброска дома. | 1 |
| 15 | Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.  | 1 |
| 16 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. Выполнение схематической зарисовки. | 1 |
| **3 ч.** | **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**  |  | **10** |
| 17 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Выполнение проекта «Сочинение вещи».  | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 18 | Роль цвета в формотворчестве. Выполнение задания, где цвет будет являться конструктивным, пространственным и декоративным элементом. | 1 |
| 19 | Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.  | 1 |
| 20 | Беседа: Образы материальной культуры прошлого. Выполнение зарисовок. | 1 |
| 21 | Каждый город и каждый стиль имеет свой архитектурный облик. Выполнение узнаваемой линейной композиции силуэта города. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 22 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Выполнение композиции изобразительного коллажа образа современного города. | 1 |
| 23 | Город, микрорайон, улица. Создание макетной схемы организации городского пространства. | 1 |
| 24 | Городской дизайн. Проектирование дизайна объектов городской среды. | 1 |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Выполнение дизайна любой вещи или интерьера.  | 1 |
| 26 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| **4 ч.** | **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ**  |  | **9** |
| 27 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение проекта образа города. | День единения народов. | 1 |
| 28 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Выполнение работы по индивидуальному проектированию. | Всемирный день здоровья | 1 |
| 29 | Интерьер, который мы создаем. Выполнение проекта жилой комнаты. | Международный день культуры. | 1 |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. Выполнение проекта приусадебного участка. | Всемирная акция «День Земли». | 1 |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Выполнение эскиза одежды по назначению. | Праздник весны и труда. | 1 |
| 32 | Дизайн современной одежды. Выполнение эскиза одежды на выбранную тему. | День памяти и примерения. День Победы. | 1 |
| 33 |  Грим и прическа в практике дизайна. Выполнение эскиза образа через грим или прическу. | Международный день семьи. | 1 |
| 34 | **Контрольная работа** по теме «Архитектура и дизайн в жизни человека» | Всемирный день охраны окружающей среды. | **1/К.р.** |
| **35** | Работа над ошибками. Обобщение за год. Оформление выставки. | 1 |

**Тематическое планирование 8 класс (35 часов)**

 **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел /Тема урока** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Кол-во часов/ Контр. работа** |
| **Раздел 1. Художник и искусство театра**  |  | **7** |
|  1 | Театральное искусство и художник. Выполнение композиции облика спектакля или его героев.  | День Знаний. | 1 |
|  2 | Сценография – особый вид художественного творчества. Выполнение эскиза декорации к спектаклю или оформления сцены. | Неделя безопасности дорожного движения | 1 |
|  3 | Сценография – искусство и производство. Выполнение эскиза декорации к спектаклю или оформления сцены. | День города Курска | 1 |
|  4 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Выполнить эскиз костюма персонажа спектакля. | Всемирный день сердца. | 1 |
|  5 | Внешний облик героя как отражение его внутреннего мира. Выполнить эскиз костюма персонажа спектакля.  | Международный день пожилых людей. | 1 |
|  6 | Художник в театре кукол. Выполнение эскиза театральной куклы.  | Международный день учителя | 1 |
|  7 | Спектакль от замысла к воплощению. Урок-обобщение: обсуждение проектов и презентаций, созданных за четверть.  | Международный день без бумаги | 1 |
| **Раздел 2. Эстафета искусств**  |  | **8** |
|  8 | Фотография – новое изображение реальности. Поиск композиции для фото объекта.  | День народного единства | 1 |
|  9 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Применение в композиции снимка разные художественно-съемочные средства приемы. | Всемирный день науки | 1 |
|  10 | Вещь: свет и фактура. Выполнение съемки серии натюрмортов с целью решения различных задач. | Всемирный день доброты. | 1 |
|  11 | Искусство фотопейзажа и интерьера. Выполнение съемки пейзажа, интерьера с соблюдением операторской грамотности. | Международный день студентов. День Матери | 1 |
|  12 | Операторское мастерство фотопортрета. Выполнение съемки портрета с различными задачами.  | День неизвестного солдата. | 1 |
|  13 | Искусство фоторепортажа. Выполнение съемки фоторепортажа, посвященного одному событию.  | Международный день художника | 1 |
|  14 |  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Выполнение фотоколлажа (поздравительной открытки).  | День героев Отечества | 1 |
|  15 | Фотография и компьютер. Урок-обобщение: анализ подготовленных фотоматериалов за четверть.  | Новый год и Рождество | 1 |
| **Раздел 3. Фильм – творец – зритель**  |  | **7** |
|  16 | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Анализ и восприятие кинопланов.  | Всемирный день азбуки Брайля. | 1 |
|  17 | Художественное творчество в игровом фильме. Выполнить рисунок героя фильма, его костюм, окружение, момент произнесение какой-либо фразы.  | Татьянин день | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  18 |  Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках. Выполнение комикса, рисунок. | День Российской науки | 1 |
|  19 |  Воплощение замысла. Выполнение комикса, выбор колорита.  | День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. | 1 |
|  20 |  Чудо движения: увидеть и снять. Рисунки операторских приемов: панорамирование, наезд, отъезд.  | Всемирный день проявления доброты. | 1 |
|  21 |  Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Создание рисунков для анимационного мини-фильма.  | День защитника Отечества | 1 |
|  22  |  Живые рисунки на твоем компьютере. Создание рисунков для анимационного мини-фильма.  | Международный день иммунитета. | 1 |
| **Раздел 4. Экран - искусство – зритель**  |  | **13** |
|  23 |  Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Выполнить эскиз студийного оформления передачи.  | Всемирный день писателя | 1 |
|  24 |  Деятельность художника на телевидении. Выполнить эскиз студийного оформления передачи.  |  Международный женский день | 1 |
|  25 |  Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка. Подготовка к съемке интервью.  | Масленница | 1 |
|  26 |  Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.  | День православной книги | 1 |
|  27 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете.  | Международный день счастья | 1 |
|  28 |  Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.  | Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. | 1 |
|  29 | Современные фильмы экранного языка.  | Всемирный день поэзии. | 1 |
|  30 |  Клип, видеоклип, актуальное искусство.  | День космонавтики. | 1 |
|  31 |  Роль визуально-зрелищного искусства в жизни общества и человека.  | День весны и труда. | 1 |
|  32 |  Вечные истины искусства. | День Победы | 1 |
| 33 |  Искусство – зритель – современность. | Международный день семьи | 1 |
| 34 |  **Контрольная работа**  | Международный день защиты детей | **1/К.р.** |
| 35 | Итоговый урок. Работа над ошибками. Оформление выставки. | 1 |