**МКОУ «Ванинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании МО учителей гуманитарного циклаПротокол №1 от « 26» ***августа*** 2021 г.Руководитель МО Кокова Л.С. | УТВЕРЖДЕНА решением педагогического советаПротокол №1 от «30 » августа 2021 г. ВВЕДЕНА в действие приказомот «30» августа 2021г. № 113-оДиректор школы: Т.Л.Шевченко |

**РАБОЧАЯ**

**ПРОГРАММА**

**по искусству**

**10-11 классы**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.

Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.

Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.

Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.

Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.

Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение предоставляет ученику возможность научится:

в познавательной сфере:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;

- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;

- различать изученные виды и жанры искусств;

- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления культуры;

- структурировать изученный материал и информацию полученную из различных источников;

в ценностно-ориентационной сфере:

-представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладеть культурой устной и письменной речи;

- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения;

в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;

- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;

- определять зависимость художественной формы от целей творческого замысла;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

**II. Содержание учебного предмета**

**10 класс – 35 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема**  | **Кол-во часов** | **Основное содержание** |
| **Раздел 1.** **Художественная культура древнейших цивилизаций** | **5** | Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).* |
| **Раздел 2.****Художественная культура античности** | **7** | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.* |
| **Раздел 3****Художественная культура средневековья** | **10** | София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).**Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).**Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».* |
| **Средневековая культура Востока** | **5** | *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).**Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.**Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).**Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».* |
| **Раздел 4****Художественная культура Возрождения** | **8** | Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* - *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.**Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.* |

**11 класс- 35 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Кол-во часов**  | **Основное содержание** |
| **Раздел 1****Художественная культура XVII – XVIII вв.** | **10** | Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи*.* Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). |
| **Раздел 2****Художественная культура XIX в.** | **9** | Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. |
| **Раздел 3****Художественная культура XX в.** | **16** | Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. |

1. **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Искусство 10 класс (35 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел/Тема | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Кол-во часов/К. работа |
|  | **Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций**  | День ЗнанийМеждународный день распространение грамотности | **5** |
| 1 | Искусство первобытного человека. Первые художники земли | 1 |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 |
| 3 | Архитектура Древнего Египта. Пирамиды, скальные храмы и гробницы. | День города КурскаВсемирный день сердца | 1 |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 |
| 5 | Художественная культура Мезоамерики. Ольмеки, ацтеки, майя, инки. | 1 |
|  | **Раздел 2. Культура Античности**  | Международный день врачаМеждународный день учителяМеждународный день без бумаги | **7** |
| 6 | Эгейское искусство. Шедевры архитектуры, фрески и вазопись. | 1 |
| 7 | Архитектурный облик Древней Эллады. От архаики до эллинизма. | 1 |
| 8 | Изобразительное искусство Древней Греции. От архаики до эллинизма. | 1 |
| 9 | Архитектурные достижения Древнего Рима. Римская республика. Римская империя. | 1 |
| 10 | Изобразительное искусство Древнего Рима. Скульптурный портрет, фрески и мозаики. |  | 1 |
| 11 | Театр и музыка Античности. |  | 1 |
| 12 | **Контрольная работа по разделам «Древние цивилизации» и «Античность».** |  | **1/К.р.** |
|  | **Раздел 3. Средние века**  | День Матери в РоссииМеждународный день художникаДень Героев ОтечестваДень Конституции РФ | **15** |
| 13 | Мир византийской культуры. Архитектура, мозаика, иконопись, музыка. | 1 |
| 14 | Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль. Готика. | 1 |
| 15 | Изобразительное искусство средних веков. | 1 |
| 16 | Театр и музыка Средних веков. | 1 |
| 17 | Художественная культура Киевской Руси. Архитектура и изобразительное искусство. | 1 |
| 18 | Искусство Великого Новгорода. | РождествоСтарый Новый годКрещениеДень детских изобретений Татьянин день | 1 |
| 19 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества. | 1 |
| 20 | Искусство Московского княжества | 1 |
| 21 | Искусство периода образования государ-ства. Искусство периода утверждения государственности. | 1 |
| 22 | Искусство России на пороге Нового времени. | 1 |
| 23 | Искусство Индии. Архитектура. Изобразительное искусство. | 1 |
| 24 | Искусство Китая. Архитектура. Изобразительное искусство. |  | 1 |
| 25 | Искусство страны восходящего солнца. |  | 1 |
| 26 | Искусство исламских стран. |  | 1 |
| 27 | **Контрольная работа по разделу «Искусство средних веков».** |  | **1/К.р** |
|  | **Раздел 4. Возрождение**  | День солидарности молодежиВсемирный день охраны труда | **8** |
| 28 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 |
| 29 | Архитектура итальянского Возрождения. Мир Леонардо да Винчи. | 1 |
| 30 | Бунтующий гений Микеланджело.  | Праздник весны и трудаДень памяти и примиренияДень Победы | 1 |
| 31 | Рафаэль – «первый среди великих». | 1 |
| 32 | Искусство Северного Возрождения | 1 |
| 33 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 |
| 34 | **Контрольная работа** | **1/К.р.** |
| 35 | Итоговый урок | 1 |

Искусство 11 класс (35 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел/Тема | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Кол-во часов/К. работа |
|  | **Раздел 1. Художественная культура 17-18 вв.**  | День ЗнанийМеждународный день распространение грамотности | **10** |
| 1 | Искусство барокко. Архитектура барокко. | 1 |
| 2 | Изобразительное искусство барокко | 1 |
| 3 | Реалистически тенденции в живописи Голландии. | 1 |
| 4 | Музыкальное искусство барокко. | День города КурскаВсемирный день сердца | 1 |
| 5 | Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма | 1 |
| 6 | Классицизм в архитектуре Западной Европе. | 1 |
| 7 | Композиторы Венской классической школы. | Международный день врачаМеждународный день учителяМеждународный день школьных библиотек | 1 |
| 8 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| 9 | Искусство русского портрета. | 1 |
| 10 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |
|  | **Раздел 2. Художественная культура 19 века**  | День Матери в РоссииМеждународный день художникаДень Героев ОтечестваДень Конституции РФ | **9** |
| 11 | Живопись романтизма. Эстетика романтизма. | 1 |
| 12 | Взгляд на природу художников-романтиков. | 1 |
| 13 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |
| 14 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. | 1 |
| 15 | Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века.  | 1 |
| 16 | Русские художники-передвижники. | РождествоСтарый Новый годКрещениеДень детских изобретений Татьянин день | 1 |
| 17 | Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова. | 1 |
| 18 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | 1 |
| 19 | **Контрольная работа по теме «Искусство нового времени»** | **1/К.р.** |
|  | Раздел 3. Искусство конца 19 начала 20 века  | 16 |
| 20 | Импрессионизм в живописи. Художественные искания. Пейзажи впечатления.  | 1 |
| 21 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | Международный женский деньМасленицаМеждународный день счастьяВсемирный день поэзииДень работника культуры | 1 |
| 22 | Архитектурные творения А.Гауди и Ф.О.Шехтеля. | 1 |
| 23 | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 |
| 24 | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |
| 25 | Русское изобразительное искусство 20 века. | 1 |
| 26 | Архитектура 20 века. Конструктивизм Ле Корбюзье и В.Е.Татлина. | 1 |
| 27 | «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Неймер: архитектор, привыкший удивлять. | День солидарности молодежиВсемирный день охраны труда | 1 |
| 28 | Театральное искусство 20 века. Театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. | 1 |
| 29 | Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино. | 1 |
| 30 | Музыкальное искусство России 20 века. С.С.Прокофьев. А.Г.Шнитке. | 1 |
| 31 | Контрольная работа «Искусство конца 19 начала 20 века». | Праздник весны и трудаДень памяти и примиренияДень Победы | 1 |
| 32 | Стилистическое многообразие западно-европейской музыки. Искусство джаза и его истоки. | 1 |
| 33 | Рок- и поп-музыка. | 1 |
| 34 | **Контрольная работа** | **1/К.р.** |
| 35 | Итоговый урок |  |